

Bühnenanweisung 05/2026

Sehr geehrte Veranstalter!

Diese Bühnenanweisung soll dazu dienen, alle Beteiligten über sämtliche Anforderungen der Produktion zu informieren und eine für alle erfolgreiche Veranstaltung zu garantieren. Für alle Schäden und Folgeschäden, die aus der Nichterfüllung einzelner Punkte dieser Bühnenanweisung entstehen, haftet der örtliche Veranstalter. **Bitte bearbeiten Sie die Bühnenanweisung sorgfältig und übermitteln Sie uns die relevanten Informationen frühzeitig!**

Sollten Sie Rückfragen haben, können Sie diese gerne an uns richten.

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Engagementvertrages bzw. unseres Angebotes.

1. Adresse/ Zufahrt

Teilen Sie uns die genaue Adresse der Location (navitauglich) und unseren Ansprechpartner (mit Mobil Nr.) mit. Bitte eMail an: heiko@jammincool.de

2. Bühne (nach VSTVO)

mind. 8 x 6m, Höhe entsprechend der örtlichen Gegebenheiten, Openairbühnen müssen überdacht sein. Kleinere Besetzungen (z.B. 5er JC) benötigen nur 6 x 4m.

3. Technik (nach gesetzl. Bestimmungen)

Bitte beachten Sie den beiliegenden **Bühnenaufbauplan** und den **Mischpultbelegungsplan** im Anhang. Gerne nutzen wir Technik von einem Dienstleister vor Ort. Im Bedarfsfall unterbreiten wir Ihnen gerne ein Angebot für Bühnen, Ton- und Lichttechnik. **Achtet bitte darauf, dass sowohl bei festinstallierten Hausanlagen, als auch bei geflogenen Systemen immer Nearfield-Beschallung für die Tanzfläche vorgesehen wird.**

4. Aufbau & Soundcheck

Jammin'Cool benötigen für den Aufbau & Soundcheck nur mit den notwendigen Künstlern 60min. In dieser Zeit sollte es den Künstlern in jedem Fall ermöglicht werden, die Lautstärke des folgenden Auftritts und die gesamten akustischen Bedingungen auf der Bühne angemessen zu testen. Bitte sorgen Sie dafür, dass alle daran beteiligten Personen hierfür zur Verfügung stehen und die Verkabelung, das Routing und das Monitoring vorbereitet sind.

Wir machen einen eigenen Monitormix mit inEar. Das AES50 Protokoll liefert die Signale. Wir arbeiten mit dig.Stagboxen (3x SD8, 1x SD16 und 2 Midas DN4816-O) via Ultramet. Unser Mixer ist der Behringer Wing Compact on stage.

5. Garderoben

Wir benötigen 2 Garderoben (1x für Sängerin, 1x für Band) **Wichtig!!!**

(Toiletten oder Lagerräume stellen dabei keine Alternative dar). In diesem Raum sollte es in jedem Fall ausreichend Tische, Stühle, einen Spiegel und fließendes Wasser geben.

Bitte ausreichend alkoholfreie Getränke, Kaffee und belegte Brötchen & Obst bereitstellen (bei Ankunft der Künstler/Techniker).

6. Ladewege / Parkplätze

Entlade- und Parkmöglichkeiten für 4 Fahrzeuge sollten vor Ort sein.

7. Künstlercatering

Bitte stellen Sie uns eine der Veranstaltung angemessene Verpflegung nach Soundcheckende und vor Showbeginn zur Verfügung. Hierfür setzen wir ein Zeitfenster von mind. 45min an. Beachten Sie bitte auch, dass unsere Künstler auch etwas Gesundes und Vegetarisches zur Auswahl haben.

Auf der Bühne benötigen wir pro Musiker 1,5 Liter Stilles Mineralwasser.

Gegen eine Aufwandsentschädigung von 25,-- Euro pro Musiker/Techniker verpflegen wir uns auf eigene Rechnung oder legen Ihnen den tatsächlichen Bewirtsungsbeleg vor.

8. Abbau

Sofern nichts anders vereinbart ist, baut die Band unmittelbar nach dem letzten Song die Instrumente auf der Bühne ab.

Achten Sie bitte darauf, dass verantwortliches Personal für den reibungslosen Transportweg von der Bühne zu den Fahrzeugen zur Verfügung steht

9. Bei Auftritten in Clubs mit Schichtbetrieb ist ein Personalwechsel des technischen Personals von Soundcheck zu Show unbedingt zu vermeiden. Das Personal und die Ansprechpartner sollten mindestens bis Ende des ersten Sets der Band anwesend sein.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine gelungene Veranstaltung.
Für Rückfragen stehen wir jederzeit gerne zur Verfügung.

Jammin Cool – Bandleader: Heiko Schulz mobil: 0049-172-6118115

Technical requirements

Band

Drum (8ch), Bass (1ch), Gtr (2Ch) , Key (6ch), Brass (3ch), 3 x UHF Voc, 1 x Voc (Keyb.), Perc. (4ch)

Stage

min. 8 x 6m x 0,6m. clean, dry and safe with a carpet
carpet on stage (small stage for 5-6 musicians 6x4m)

Light

Backtruss: PAR64, 8 x Moving lights (Mac 550 / JB P3), **acoustic backdrop**
Fronttruss: min 6 x Arri 650 - 1kW & 2 x 4light blinder
Stage: hazer, 6 x floor lights or strip lights

PA System

must be a Line array d&b T, Y, J series or L-Acoustics Kara, Kiva

In Fill / Near Fill or Dly Line if required

The required SPL is 105 dB at FOH position without a distortion higher than 10% in a frequency range between 40Hz and 10 kHz.

Monitoring

Sidefills or monitor wedges (4 pieces)

Console

whatever the local sound engineer likes **only in venues with monitormix**

Monitors (11 P.Band)

74x floor monitors d&b M4/M2 or L-acoustics 115XT HiQ

In Ear

Band intern

**(for our inears we use a Behringer Wing Compact console with digital.
Stageboxinfrastructure, all Mics by band, beside UHF wireless for front Vocals)**

Amp

what ever your wedges require **(please make sure all wedges are the same)**

F.O.H. Console (AES50 compatible)

Behringer, Midas

1 TalkBack mic

Intercom-system to monitor engineer or stage technician

Power

Power supply 230V / 50Hz f**(band intern)**

Power for sound and light has to be different

Staff

two stage hands for setting up the backline

Technican

We need a sound technican with full system access and a good monitor engineer in venues with monitormix. We are not traveling with a sound & lightning guy

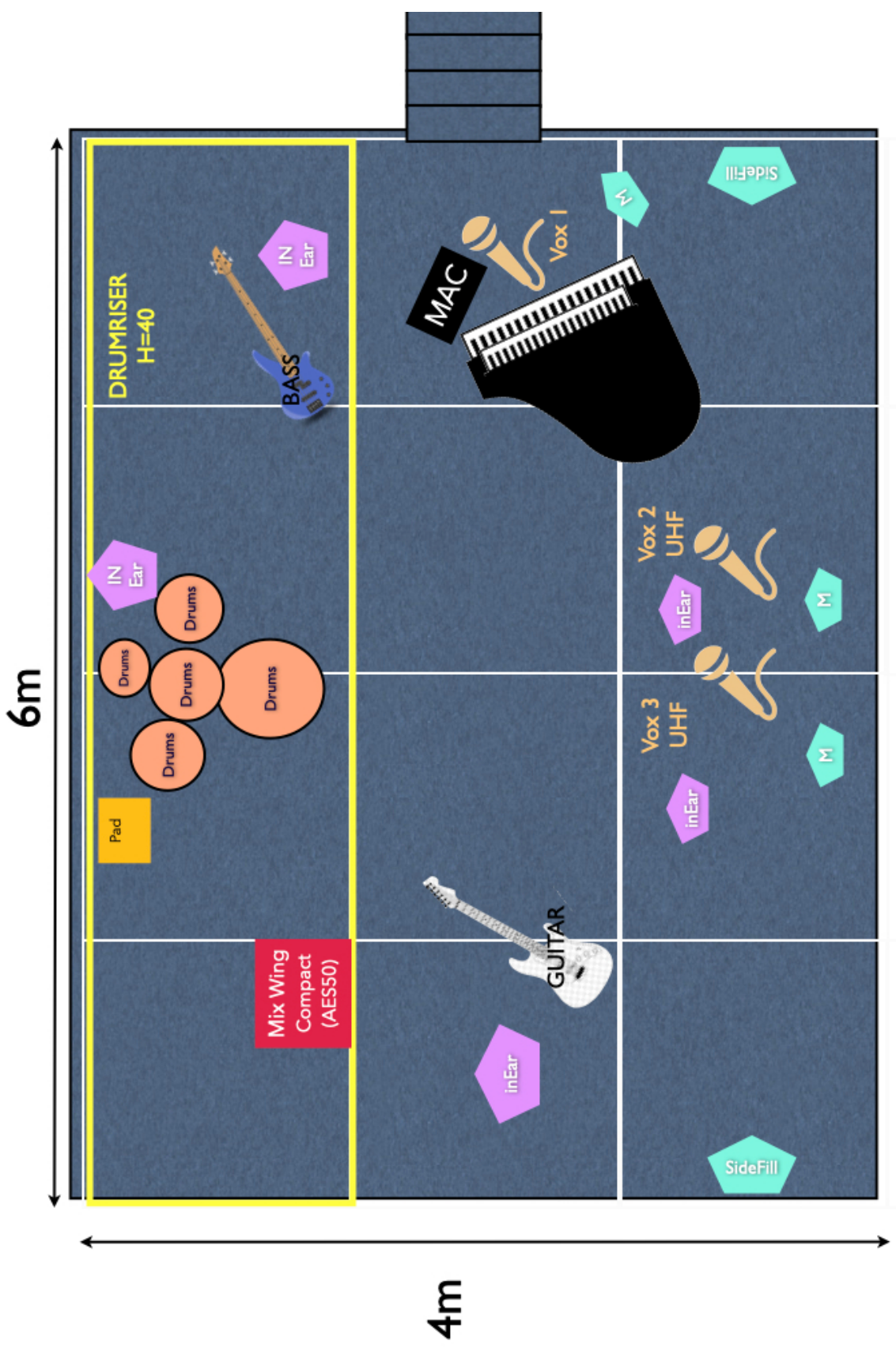
6m

Bei der kleineren 5,6 od. 8er Besetzung entfallen:

- Percussion
- Trompete
- Posaune
- Percussion

Tel: 0172-618115 Heiko Schulz

Stageplan 2026 - 6er Besetzung- ohne Perc



<u>FOH</u>	<u>Instrument</u>	<u>MIC</u>	<u>Stand</u>	<u>Insert</u>
01	Voc Heiko	UHF (Just if not provided by supplier)	Tall	Comp
02	Voc Lead 1	UHF (Just if not provided by supplier)	Tall round stand	Comp
03	Voc Lead 2	UHF (Just if not provided by supplier)	Tall round stand	Comp
04	Voc Lead 3	UHF (Just if not provided by supplier)	Tall round stand	Comp
05	Nord Stage L			
06	Nord Stage R			
07	Roland L			
08	Roland R			
09	Playback Mac L			
10	Playback Mac R			
11	Click Track	(Nur Monitor)		
12	Spare			
13	Git L			
14	Git R			
15	Bass			
16	Bass Spare/Synth			
17	Kick			
18	Sn			
19	Elec. Drum	Or 2nd snare	MicStand	
20	HiHat			
21	Hi Tom			
22	Mid Tom			
23	Floor Tom			
24	Drum Click	(Nur Monitor)		
25	OH L			
26	OH R			
27	Spare			
28	Trumpet			
29	Sax		MicStand	
30	Tromb		MicStand	
31	Conga		MicStand	
32	Bongos		MicStand	
33	Perc OH		MicStand	
34	Electric Perc			
<u>AUX</u>	<u>QUELLE</u>	<u>TRANSMITTER</u>	<u>COMMENT</u>	<u>INSERT</u>
01	Side Fill L	SF Mon 1		31 EQ
02	Side Fill R	SF Mon 2		31 EQ
	altern.			
01	Center 1	Mon 1		
02	Center 2	Mon 2		
03	Keys	Mon 3		
04	Brass	Mon 4		