

Bühnenanweisung 6er Besetzung

Sehr geehrte Veranstalter!

Diese Bühnenanweisung soll dazu dienen, alle Beteiligten über sämtliche Anforderungen der Produktion zu informieren und eine für alle erfolgreiche Veranstaltung zu garantieren. Für alle Schäden und Folgeschäden, die aus der Nichterfüllung einzelner Punkte dieser Bühnenanweisung entstehen, haftet der örtliche Veranstalter. Bitte bearbeiten Sie die Bühnenanweisung sorgfältig und übermitteln Sie uns die relevanten Informationen frühzeitig! Sollten Sie Rückfragen haben, können Sie diese gerne an uns richten. Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Engagementvertrags bzw. unseres Angebotes.

1. Adresse/ Zufahrt

Teilen Sie uns die genaue Adresse der Location (navitauglich) und unseren Ansprechpartner (mit Mobil Nr.) mit. Bitte eMail an: info@jammincool.de

2. Aufbau & Soundcheck

Jammin´Cool benötigen für den Aufbau & Soundcheck nur mit den notwendigen Künstlern 60min. . In dieser Zeit sollte es den Künstlern in jedem Fall ermöglicht werden, die Lautstärke des folgenden Auftritts und die gesamten akustischen Bedingungen auf der Bühne angemessen zu testen. Bitte sorgen Sie dafür, dass alle daran beteiligten Personen hierfür zur Verfügung stehen.

3. Garderoben

Wir benötigen 2 Garderoben (1x für Sängerin, 1x für Band) **Wichtig!!!** (Toiletten oder Lagerräume stellen dabei keine Alternative dar). In diesem Raum sollte es in jedem Fall ausreichend Tische, Stühle, einen Spiegel und fließendes Wasser geben. Bitte ausreichend alkoholfreie Getränke, Kaffee und belegte Brötchen & Obst bereitstellen (bitte denken sie an die frühen Zeiten durch Aufbau und Soundcheck der Künstler/Techniker).

4. Ladewege / Parkplätze

Entlade- und Parkmöglichkeiten für 4 Fahrzeuge sollten vor Ort sein.

5. Künstlercatering

Bitte stellen Sie uns eine der Veranstaltung angemessene Verpflegung nach Soundcheckende und vor Showbeginn zur Verfügung. Hierfür setzen wir ein Zeitfenster von mind. 45min an. Beachten Sie bitte auch, dass unsere Künstler auch etwas Gesundes und Vegetarisches zur Auswahl haben.

Auf der Bühne benötigen wir pro Musiker 1,5 Liter Stilles Mineralwasser.

Gegen eine Aufwandentschädigung von 25,-- Euro pro Musiker/Techniker verpflegen wir uns auf eigene Rechnung oder legen Ihnen den tatsächlichen Bewirtschaftungsbeleg vor.

6. Abbau

Sofern nichts anders vereinbart ist, baut die Band unmittelbar nach dem letzten Song die Instrumente auf der Bühne ab.

Achten Sie bitte darauf, dass verantwortliches Personal für den reibungslosen Transportweg von der Bühne zu den Fahrzeugen zur Verfügung steht

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine gelungene Veranstaltung.
Für Rückfragen stehen wir jederzeit gerne zur Verfügung.

Bühnenanweisung 6er Besetzung

BÜHNE:

Mind. 8m x 6m Bühne in 0,6m Höhe, trocken und sicher, mit einem Akustik Backdrop (Molton 300g) als Hintergrund und Teppich bei Gala Veranstaltungen. Treppenaufgang.

RISER:

2m x 2m x 0,4m Riser für Drums

LICHTTECHNIK:**HINTERGRUND:**

Backdrop schwarz (Molton 300g B1)

Mind. 12kW PAR 64 & 4 x Alpha Spot HPE 700 oder Robe Robin 600 Spot

Wenn es das Budget zulässt gerne 4-8 x Strip Lights

MA oder LLT Dimmer

BÜHNE:

4 x JB A7 Zoom oder vergleichbares

FRONTRAVERSE:

6 x Arri 650W

4 x 4Light Blinder

FOH:

z.B Grand MA light oder vergleichbar

SONSTIGES:

Haze Baze oder MDG

TONTECHNIK:**PA:**

d&b T-Serie, Y-Serie oder V-Serie, **alternativ** L-acoustic KIVA, KARA oder dV-Dosc, **keine anderen**
// bitte keine Gaze oder Banner vor der PA

SUBARRAY wenn möglich:

d&b V-Sub im SUB array vor der Bühne auf 100° DLY, **alternativ** J-SUB oder L-Acoustics SB28 Subs im Cardioid Mode 100° Array

OUTFILL falls benötigt:

1 x d&b Y12 pro Seite **alternativ** 1 x L-acoustic ARCS pro Seite

NEARFILL falls benötigt:

2 x d&b T10 oder Y12 liegend auf den Subs oder 2 x L-Acoustics KARA

MONITORING:

5 x Wedges d&b M2 oder M4 inkl. Identischem Amping

Alternativ L-Acoustics I15XT HiQ

Bühnenanweisung 6er Besetzung

Alle benötigten In-Ear Strecken müssen gestellt werden.

1 x Stereo In-Ear Strecke Sennheiser ew300 G3 oder Shure PSM1000 (für Gitarrist)

Monitorplatz nur in größeren Venues, wir führen im Normalfall keinen Monitormann mit.

1 x Digico SD9 mit separaten Stagerack (kein Gain-Sharing) und Split

FOH:

DIGICO SD9 inkl. Stagerack

1 x Intercom zum Monitormann und Stagemanager (wenn vorhanden)

MIKROFONIE: (Alternative siehe chanel list)

Alle UHF-Strecken, Mikrofone und DI Boxen müssen entsprechend des Riders gestellt werden.

Bitte entsprechende Frequenzen (4x Sennheiser C-Band) bereithalten

Bitte beachtet den beigefügten Bühnenplan und die Inputliste

5 Stativ Mikrofon groß K&M 210/8

1 Stativ Mikrofon groß K&M 210/2

7 Stativ Mikrofone klein K&M 259

1 Stativ Mikrofone Tellerfuß groß K&M

VERKABELUNG:

3 Stück x 8-12CH Subcore

Getrennter Backline Strom

ALLGEMEINES:

Jegliches eingebrachtes Equipment muss den Richtlinien der BGV (C1) entsprechen.

Alle stromführenden Geräte müssen nach BGV (A3) und alle mechanischen Geräte nach den Standards des TÜV Nord geprüft sein.

Für die örtliche Technik muss je ein Ansprechpartner für Ton und Licht ab unserem Get in vor Ort sein und uns beim Aufbau zur Seite stehen. (Einleuchten, Strom, Verkabelung, usw.).

Die Tonanlage muss bei unserer Ankunft voll funktionsfähig, spielbereit und eingemessen sein.

Bitte eine detaillierte Materialliste bis 2 Wochen vor der Show übersenden.

Kontaktieren Sie uns bitte bei Rückfragen direkt, wir stellen stets den richtigen Ansprechpartner zur Verfügung!

Heiko Schulz

Tel: 0172 – 611 811 5

Mail: heiko@jammincool.de

Bühnenanweisung 6er Besetzung

Input Liste:

In	Instrument	Mic	Stand
1	Kick	Audix D6 / B52	small
2	Snare Top	e905 / SM57	small
3	Snare Bottom	e904 / SM57	claw
4	Hi Hat	ATM 450 / KM 184	claw
5	Floor Tom	e904 / Audix D2	claw
6	Rack Tom	e904 / Audix D4	claw
7	OH L	Sennh. MK4 / ATM 450	tall
8	OH R	Sennh. MK4 / ATM 450	tall
9	Pad L	active DI	-----
10	Pad R	active DI	-----
11	Bass	active DI	-----
12	Bass	MD521 / MD421	small
13	Gtr SR-L	e906 / AT 4040	small
14	Gtr SR-R	SM57	small
15	Key L	active DI	-----
16	Key R	active DI	-----
17	Nord L	active DI	-----
18	Nord R	active DI	-----
19	Sampler L	active DI	-----
20	Sampler R	active DI	-----
21	Key UHF (mono)	active DI	-----
22	Sax	own	-----
23	UltraNova L	active DI	-----
24	UltraNova R	active DI	-----
25	Voc Gtr	e935 / Beta 58	tall
26	Voc Key	e935 / Beta 58	tall (large boom)
27	Voc Carolyne	wireless UHF e965	tall round stand
28			
29			
30			
31			
32			

Out	Quelle	Transmitter	comment
1	IN EAR Gtr L	In Ear UHF L	Stereo
2	IN EAR Gtr R	In Ear UHF R	Stereo
3	Center	Mon 1	-
4	Key L	Mon 2	Stereo
5	Key R	Mon 3	Stereo
6	Horns	Mon 4	-
7	IN EAR Bass	XLR feed	-
8	IN EAR Drum	XLR feed	-
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15	PA Links		
16	PA Rechts		

Bühnenanweisung 6er Besetzung

Bühnenplan:

