

Bühnenanweisung **FOUR ON THE FLOOR**

Sehr geehrte Veranstalter!

Diese Bühnenanweisung soll dazu dienen, alle Beteiligten über sämtliche Anforderungen der Produktion zu informieren und eine für alle erfolgreiche Veranstaltung zu garantieren. Für alle Schäden und Folgeschäden, die aus der Nichterfüllung einzelner Punkte dieser Bühnenanweisung entstehen, haftet der örtliche Veranstalter. Bitte bearbeiten Sie die Bühnenanweisung sorgfältig und übermitteln Sie uns die relevanten Informationen frühzeitig! Sollten Sie Rückfragen haben, können Sie diese gerne an uns richten. Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Engagementvertrags bzw. unseres Angebotes.

1. Adresse/ Zufahrt

Teilen Sie uns die genaue Adresse der Location (navitauglich) und unseren Ansprechpartner (mit Mobil Nr.) mit. Bitte eMail an: info@jammincool.de

2. Aufbau & Soundcheck

Jammin' Cool benötigen für den Aufbau & Soundcheck nur mit den notwendigen Künstlern 60min. . In dieser Zeit sollte es den Künstlern in jedem Fall ermöglicht werden, die Lautstärke des folgenden Auftritts und die gesamten akustischen Bedingungen auf der Bühne angemessen zu testen. Bitte sorgen Sie dafür, dass alle daran beteiligten Personen hierfür zur Verfügung stehen.

3. Garderobe

Wir benötigen 1 Garderobe **Wichtig!!!**

(Toiletten oder Lagerräume stellen dabei keine Alternative dar). In diesem Raum sollte es in jedem Fall ausreichend Tische, Stühle, einen Spiegel und fließendes Wasser geben.

Bitte ausreichend alkoholfreie Getränke, Kaffee und belegte Brötchen & Obst bereitstellen (bitte denken sie an die frühen Zeiten durch Aufbau und Soundcheck der Künstler/Techniker).

4. Ladewege / Parkplätze

Entlade- und Parkmöglichkeiten für 4 Fahrzeuge sollten vor Ort sein.

5. Künstlercatering

Bitte stellen Sie uns eine der Veranstaltung angemessene Verpflegung nach Soundcheckende und vor Showbeginn zur Verfügung. Hierfür setzen wir ein Zeitfenster von mind. 45min an. Beachten Sie bitte auch, dass unsere Künstler auch etwas Gesundes und Vegetarisches zur Auswahl haben.

Auf der Bühne benötigen wir pro Musiker 1 Liter Stilles Mineralwasser.

Gegen eine Aufwandentschädigung von 25,-- Euro pro Musiker/Techniker verpflegen wir uns auf eigene Rechnung oder legen Ihnen den tatsächlichen Bewirtungsbeleg vor.

6. Abbau

Sofern nichts anders vereinbart ist, baut die Band unmittelbar nach dem letzten Song die Instrumente auf der Bühne ab.

Achten Sie bitte darauf, dass verantwortliches Personal für den reibungslosen Transportweg von der Bühne zu den Fahrzeugen zur Verfügung steht

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine gelungene Veranstaltung.
Für Rückfragen stehen wir jederzeit gerne zur Verfügung.

Bühnenanweisung **FOUR ON THE FLOOR**

SHOWBESCHREIBUNG:

Die „Four on the Floor“ Show ist eine mobile ca. 2x 20 minütige Showeinlage. Sie besteht aus beatorientierten Halb-Playbacks verschiedener Songmedleys und kann wie ein walkin'act angesehen werden. Alle Instrumente und Sänger werden drahtlos mikrofoniert. Hier müssen die Absprachen im Vorfeld über die akustische Abdeckung der Tonanlage und deren Position explizit definiert werden, da nur so eine hohe Qualität der Show garantiert werden kann.

BÜHNE:

Mind. 5m x 4m Bühne in 0,4m Höhe, trocken und sicher, mit einem Akustik Backdrop (Molton 300g) als Hintergrund und Teppich bei Gala Veranstaltungen.
Treppenaufgang.

LICHTTECHNIK:

HINTERGRUND:

Backdrop schwarz (Molton 300g B1)
Mind. 12kW PAR 64 & 4 x Alpha Spot HPE 700 oder Robe Robin 600 Spot
Wenn es das Budget zulässt gerne 4–8 x Strip Lights
MA oder LLT Dimmer

BÜHNE:

4 x JB A7 Zoom oder vergleichbares

FRONTRAVERSE:

6 x Arri 650W
4 x 4Light Blinder

FOH:

z.B Grand MA light oder vergleichbar
1 x Follow 1,2kW HMI

SONSTIGES:

Haze Baze oder MDG

TONTECHNIK:

PA:

d&b T-Serie, Y-Serie oder V-Serie, **alternativ** L-acoustic KIVA, KARA oder dV-Dosc, **keine anderen**
// **bitte keine Gaze oder Banner vor der PA**

SUBARRAY wenn möglich:

d&b V-Sub im SUB array vor der Bühne auf 100° DLY, **alternativ** J-SUB oder L-Acoustics SB28
Subs im Cardioid Mode 100° Array

OUTFILL falls benötigt:

1 x d&b Y12 pro Seite **alternativ** 1 x L-acoustic ARCS pro Seite

Bühnenanweisung **FOUR ON THE FLOOR**

NEARFILL falls benötigt:

2 x d&b T10 oder Y12 liegend auf den Subs oder 2 x L-Acoustics KARA

MONITORING:

4 x Wedges d&b M2 oder M4 inkl. Identischem Amping
Alternativ L-Acoustics 115XT HiQ

Alle benötigten In-Ear Strecken müssen gestellt werden.

Bitte entsprechende Frequenzen (4x Sennheiser B-Band oder C-Band) bereithalten.

Monitorplatz nur in größeren Venues, wir führen im Normalfall keine Monitormann mit.
1 x Digico SD9 mit separaten Stagerack (kein Gain-Sharing) und Splitt

FOH:

DIGICO SD9 inkl. Stagerack

1 x Intercom zum Monitormann und Stagemanager (falls vorhanden)

MIKROFONIE: (Alternative siehe chanel list)

Alle UHF-Strecken, Mikrofone und DI Boxen gemäß Rider.
Bitte entsprechende Frequenzen (8x Sennheiser C-Band) breithalten
Bitte beachtet den beigefügten Bühnenplan und die Inputliste

5 Stativ Mikrofon groß K&M 210/8
5 Stativ Mikrofone klein K&M 259
2 Stativ Mikrofone Tellerfuß groß K&M

VERKABELUNG:

3 Stück x 8-12CH Subcore
Getrennter Backline Strom

ALLGEMEINES:

Jegliches eingebrachtes Equipment muss den Richtlinien der BGV (C1) entsprechen.
Alle stromführenden Geräte müssen nach BGV (A3) und alle mechanischen Geräte nach den Standards des TÜV Nord geprüft sein.

Für die örtliche Technik muss je ein Ansprechpartner für Ton und Licht ab unserem Get in vor Ort sein und uns beim Aufbau zur Seite stehen. (Einleuchten, Strom, Verkabelung, usw.).
Die Tonanlage muss bei unserer Ankunft voll funktionsfähig, spielbereit und eingemessen sein.

Bitte eine detaillierte Materialliste bis 2 Wochen vor der Show übersenden.

Heiko Schulz

Tel: 0172 – 611 811 5

Mail: heiko@jammincool.de

Bühnenanweisung **FOUR ON THE FLOOR**

Input Liste:

In	Instrument	Mic	Stand
1	Playback L	active DI	-----
2	Playback R	active DI	-----
3	Gtr SR-L	e906 / AT 4040	small
4	Gtr SR-R	SM57	small
5	Key UHF (mono)	UHF Klinke 6,3mm	-----
6	Sax	UHF DPA 4099	-----
7	Voc Gtr	DPA d:fine (UHF)	-----
8	Voc Key	DPA d:fine (UHF)	-----
9	Voc Carlyne	wireless UHF e965	tall round stand
10	Voc Spare	wireless UHF e965	tall round stand
11	Spare	-----	-----
12	Atmo Mic SL	KM 184	small
13	Atmo Mic SR	KM 184	small
14			
15			
16			

Out	Quelle	Transmitter	comment
1	IN EAR Gtr L	In Ear UHF L - 1	Stereo
2	IN EAR Gtr R	In Ear UHF R - 1	Stereo
3	IN EAR Key L	In Ear UHF L - 2	Stereo
4	IN EAR Key R	In Ear UHF R - 2	Stereo
5	IN EAR Sax L	In Ear UHF L - 3	Stereo
6	IN EAR Sax R	In Ear UHF R - 3	Stereo
7	IN EAR Voc L	In Ear UHF L - 4	Stereo
8	IN EAR Voc R	In Ear UHF R - 4	Stereo
9	Mon Gtr	-----	-----
10	Mon Center	-----	-----
11	Mon Key	-----	-----
12	Mon Sax	-----	-----
13			
14			
15	PA Links		
16	PA Rechts		